



CON L'EUROPA, INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO

LICEI "CARTESIO"

CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5)

Classe Quinta sez F

LICEO LINGUISTICO

<u>Coordinatore prof.ssa</u>	<u>Dirigente Scolastico</u>
CAPONE ANNAMARIA	MORISCO MARIA

Breve descrizione dell'Istituto

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto vuole offrire un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche non propriamente fiorenti del territorio.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un substrato economico basato sull'agricoltura, sul piccolo e medio commercio e sul terziario. Non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure come gli educatori e gli assistenti per la comunicazione. Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi.

A livello strutturale ed economico, il liceo è ben attrezzato: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di LIM; dispone di adeguati laboratori di ultima generazione (laboratori multimediali, laboratori scientifici e linguistici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa il 80% dai finanziamenti ministeriali e solo per l'20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

Dati, indirizzi di studio e organigramma scolastico

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

La tabella che segue riporta in sintesi i dati relativi all'anno scolastico in corso.

Liceo Scientifico	di ordinamento	Classi: 19
Liceo Scienze applicate	di ordinamento	Classi: 10
Liceo Linguistico	di ordinamento	Classi: 15
Liceo Classico	di ordinamento	Classi: 9
Docenti t.i. n. 114	Docenti t.d. n. 4	
Alunni n. 1.178	M. 551 - F. 627	Totale classi: 53

ORGANIGRAMMA

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Maria Morisco

Collaboratori del Dirigente

Prof. Francesco Pio Damiani
Prof. Antonio Nicola Colagrande

Funzioni Strumentali

Prof.ssa Anna Mormandi	AREA DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
Prof. Paterno Pierpaolo	AREA SUPPORTO MULTIMEDIALE E PROGETTI AREA PROGETTI INTER-ISTITUZIONALI
Prof. Di Blasi Vito	AREA ATTIVITÀ' EXTRASCOLASTICHE
Prof.ssa Mirella Fanizzi	AREA ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE

Coordinatori di Dipartimento

Prof.ssa Di Leone	Disegno e St. Arte
Prof. Ruggiero	Storia – Filosofia
Prof.ssa Mormandi	Lettere – triennio
Prof. Mauro	Scienze Motorie
Prof.ssa Ascalone	Matematica
Prof.ssa Minielli	Scienze Naturali
Prof.ssa Nanna	Lingue

Responsabili di Laboratorio

Prof.ssa Saracino	Chimica e Biologia
Prof. Rotondi	Fisica
Prof. De Leonardis	Informatica
Prof.ssa Stano	Lingue
Prof. Mauro	Palestra

Coordinatore gruppo H

Prof. Damiani

Responsabile della Biblioteca

Prof.ssa Di Bari

Commissione Elettorale

Prof. Mazzone

Rappresentanti dei docenti

Prof.ssa Maria A. Ascalone
Prof.ssa M. Giovanna Nanna
Prof. Francesco M.P. Damiani
Prof.ssa Ida Maiellaro
Prof.ssa Nunzia Scaramuzzi
Prof.ssa Anna Mormandi
Prof. Giuseppe Rotondi
Prof. Mongelli Francesca
Prof. Colagrande Antonio

Rappresentanti ATA

Sig.ra Elena Cascella
Dott. Nicola Santoro

Rappresentanti Genitori

Sig.ra Annamaria Campobasso
Sig. Vito Rubino
Sig.ra Sorice Anna
Sig. Giuseppe Di Cosmo

Rappresentanti Studenti

Sig.rina Clemente Federica
Sig. Nicolardi Andrea
Sig. Cosimo Andriulo
Sig. Bombacigno Gianluca

Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

(DPR 89/2010, Allegato A)

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (Art. 6, com, 1 del DPR 89/2010)

Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

(DPR 89/2010, Allegato D)

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale				

Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1* (INGLESE)	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2* (SPAGNOLO)	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3* (FRANCESE – TEDESCO)	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe V F è cambiata sensibilmente nel corso del quinquennio. Dagli iniziali 32 alunni iscritti alla prima liceo, per scissione in due seconde classi, non ammissioni, inserimenti da altri istituti, si è arrivati, all'inizio del quinto anno, agli attuali 16 alunni. Di questi 16, 6 sono ragazzi e 10 ragazze.

Socialmente omogenea, la classe si presenta eterogenea per area geografica di residenza (Comune di Triggiano e Comuni limitrofi), interessi culturali e competenze.

La frequenza all'attività didattica è stata assidua per la quasi totalità della classe.

Dal punto di vista della socializzazione e delle relazioni interne al gruppo dei pari, gli alunni della V F hanno compiuto un percorso di positiva maturazione e di progressivo rafforzamento della propria motivazione nel corso del liceo; oggi tutti gli allievi sono più maturi e più consapevoli di se stessi, più attenti anche alla realtà circostante, pronti ad iniziare un nuovo percorso di vita.

Gli alunni, in generale, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, evidenziando un atteggiamento di crescente impegno, che ha consentito di potenziare, pur in misura differenziata per le singole discipline, le capacità individuali. Anche quell'esiguo numero di coloro che manifestavano fragilità nell'ambito scientifico-matematico, grazie ad uno spiccato senso di responsabilità ed un impegno costante, è riuscito a superare le difficoltà predette.

Nello specifico, è possibile rilevare la presenza di due gruppi, relativamente alle conoscenze, alle competenze, all'interesse e all'impegno. Il primo gruppo, costituito da un numero ridotto di alunni, si distingue per aver conseguito competenze linguistiche ottime, talvolta eccellenti, unite al possesso di un linguaggio adeguato alla specificità disciplinari, notevoli capacità di riflessione, analisi e confronto, supportate da un metodo di lavoro sistematico e volto a creare collegamenti tra le varie conoscenze.

Il secondo gruppo, più ampio, sempre interessato al lavoro scolastico, mostra il possesso di discrete capacità linguistico-espressive e logico-scientifiche, ma rivela una minore autonomia nella rielaborazione personale delle tematiche affrontate, in ragione di un metodo di studio più mnemonico e meno critico.

Il profitto conseguito dalla classe è, quindi, mediamente più che discreto.

ELENCO ALUNNI

Omissis

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE V F

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	Volpicella	Maria Alessandra
LINGUA 1 LETTORE	Casamassima De Filippis	Concetta Rachel
LINGUA 2 LETTORE	Capone Gallego Cervera	Annamaria Ana María
LINGUA 3 LETTORE	Calisi Rohne	Giovanna Grit
FILOSOFIA	Mongelli	Francesca
STORIA	Mongelli	Francesca
MATEMATICA	Rotondi	Giuseppe
FISICA	Rotondi	Giuseppe
SCIENZE NATURALI	De Tullio	Lucrezia
STORIA ARTE	D'Orazio	Cosima
SCIENZE MOTORIE	Mariella	Nicola
RELIGIONE o ATTIVITA' ALTERNATIVA	Colagrande	Antonio
RAPP. GENITORI	Chiechi Carmela	Melillo Benedetta
RAPP. STUDENTI	Pastore Antonio	Frontera Martina

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	AS 2016/17	AS 2017/18	AS 2018/19
ITALIANO	Volpicella Maria Alessandra	Volpicella Maria Alessandra	Volpicella Maria Alessandra
LINGUA 1 LETTORE	Casamassima Concetta De Filippis Rachel	Casamassima Concetta De Filippis Rachel	Casamassima Concetta De Filippis Rachel
LINGUA 2 LETTORE	Capone Annamaria Gallego Cervera Ana María	Capone Annamaria Gallego Cervera Ana María	Capone Annamaria Gallego Cervera Ana María
LINGUA 3 LETTORE	Monopoli Saveria Agnes Graf	Tebaldi Caterina Marchianò Maria	Rohne Grit
FILOSOFIA	Piepoli Massimiliano	Piepoli Massimiliano	Mongelli Francesca
STORIA	Piepoli Massimiliano	Piepoli Massimiliano	Mongelli Francesca
MATEMATICA	Rossani M. Teresa	Toninelli Daniela	Rotondi Giuseppe
FISICA	Rotondi Giuseppe	Rotondi Giuseppe	Rotondi Giuseppe
SCIENZE NATURALI	Saracino Maria	De Tullio Lucrezia	De Tullio Lucrezia
STORIA ARTE	Laudadio Francesco	D'Orazio Cosima	D'Orazio Cosima
SCIENZE MOTORIE	Mariella Nicola	Mariella Nicola	Mariella Nicola
RELIGIONE o ATTIVITA' ALTERNATIVA	Colagrande Antonio	Colagrande Antonio	Colagrande Antonio

Prospetto Dati della Classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi classe successiva
2016/2017	16	1	0	16
2017/2018	17	1	0	16
2018/2019	16	0	0	

ESPERIENZE/TEMI (MACRO-AREE)

(sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai traguardi di competenza previsti dal PECUP)

Traguardi di competenza previsti dal PECUP di <u>tutti i Licei</u>	ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>AREA LINGUISTICA</p> <p>·Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>·Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>·Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>·Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per</p>	<p>UOMO, NATURA E SCIENZA</p> <p>Il mistero dell' "Infinito": Leopardi. L'uomo "fuori di chiave". L'universo aristotelico tolemaico: Dante Alighieri.</p> <p>Il campo e lo spettro elettromagnetico. Vari tipi di onde: radio, microonde, infrarosso, luce visibile, ultravioletto, raggi X, raggi gamma.</p> <p>La chimica al servizio dell'uomo: gli idrocarburi, i polimeri, le fermentazioni.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale; Giolitti: l'Italia industriale; la prima guerra mondiale: la rivoluzione delle armi; la bonifica integrale nel fascismo; Le Leggi di Norimberga; Il Manifesto della razza 1938. Lager. Le tecnologie militari e la bomba atomica.</p> <p>Romanticismo: la natura come via di accesso privilegiata all'infinito. Schopenhauer: Il</p>	<p>Italiano</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>Storia</p>

<p>studiare, fare ricerca, comunicare</p> <p>AREA STORCO-UMANISTICA</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>·Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>·Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l analisi della società contemporanea.</p> <p>·Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>·Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della</p>	<p>mondo come rappresentazione; Feuerbach: l'antropologia de "l'uomo è ciò che mangia"; Marx: l'alienazione economica. Il Capitale.</p> <p>Il Futurismo: la tecnologia cambia la società.</p> <p>M.Shelley ,The Gothic Novel,The Scientific Progress, Romanticism</p> <p>Romanticismo</p> <p>Bécquer</p> <p>El paisaje andaluz Juan Ramón Jiménez</p> <p>La generación del 98 - Castilla - Azorín</p> <p>Il Romanticismo; Novalis: La rappresentazione della natura in Hymne an die Nacht; Joseph von Eichendorff: Mondnacht; La pittura romantica: K.D. Friederich.</p> <p>H. Heine: Lorelei, funzione del Reno nella storia tedesca.</p> <p>CULTURA E SOCIETA'</p> <p>"La fiumana del progresso": Verga. La mercificazione dell'arte: D'Annunzio e Pirandello. Il mito della velocità: i Futuristi</p> <p>Circuiti con resistori in serie o in parallelo</p>	<p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Tedesco</p> <p>Italiano</p>
--	---	--

<p>conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ·Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. ·Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>Le conquiste della scienza nel 900: le fasi del metabolismo del glucosio e la teoria chemiosmotica.</p> <p>Gli studi sulla dinamica endogena della Terra: teoria della Tettonica delle Placche.</p> <p>La società di massa: caratteri. Imperialismo: la missione dell'uomo bianco. I ruggenti anni 20: proibizionismo, isolazionismo, xenofobia. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione bolscevica. Il biennio rosso. Politiche economiche: fascismo. Propaganda fascista, nazista (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Imperialismo fascista. Lager</p> <p>Fichte: La missione del dotto; Hegel: La Fenomenologia dello Spirito (dialettica "servo-padrone", figura della "coscienza infelice"), giustificazionismo e visione ottimistica della storia; Schopenhauer: rifiuto dell'ottimismo. Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. Il Capitale. Manifesto del Partito Comunista e il superamento della lotta di classe; Nietzsche: il rifiuto dell'intellettualismo etico di Socrate e dell'ascetismo di Schopenhauer, La volontà di potenza e la trasvalutazione di tutti i valori. Lo Ubermensch. Nazificazione e denazificazione del suo pensiero.</p>	<p>Fisica</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p>
--	---	--

	<p>Freud: la civiltà e il suo costo libidico;</p> <p>Arendt: Le origini del totalitarismo, La banalità del male. Jonas</p> <p>The 19th Century, The Victorian Society, C. Dickens, Alienation at work, The Exploitation of children, Darwin and his theory of Superior Race, the Aesthetism, O. Wilde</p> <p>La guerra civile spagnola attraverso lo sguardo dell'artista: Guernica, Picasso</p> <p>M J. de Larra y el costumbrismo La Generación del 98 – Unamuno y el “problema de España”</p> <p>Realismus; Il ruolo dell'intellettuale nella prima metà dell'800 in Germania; H. Heine: Die schlesischen Weber. Kafka: il rapporto dello scrittore all'interno della società ebraica. La Repubblica di Weimar; Tucholsky “Augen in der Großstadt”</p> <p>IL RUOLO DELLA DONNA</p> <p>La donna come “nemica”: D'Annunzio. Il ricordo dell'amore giovanile: Leopardi.</p>	<p>Inglese</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Spagnolo</p> <p>Tedesco</p> <p>Italiano</p>
--	--	---

	<p>Le sostanze ferromagnetiche e la temperatura di Curie</p> <p>Il ruolo della donna durante il primo conflitto mondiale; nella "battaglia demografica" del fascismo; nella Resistenza.</p> <p>Freud: Studi sull'isteria: il caso Anna O.</p> <p>La lotta delle suffragette</p> <p>Bronte</p> <p>Education of women: J.Austen,C.Bronte,V.Woolf</p> <p>Galdós, "Fortunata y Jacinta" Clarín, "La Regenta". García Lorca, "La casa de Barnarda Alba"</p> <p>Il ruolo della donna nel romanzo Effi Briest, T. Fontane</p> <p>Novalis, Hymne an die Nacht: il ruolo della donna</p> <p>IDENTITA', DUALISMO E DIVERSITA'</p> <p>Il tema dell'alienazione: Pirandello, Svevo.</p> <p>Forza di Coulomb e forza gravitazionale. Identità della struttura delle due relazioni.</p> <p>Giolitti: politica per il Mezzogiorno. Dualismo</p>	<p>Fisica</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Tedesco</p> <p>Italiano</p> <p>Fisica</p>
--	---	--

	<p>economico. La costruzione dell'identità nazionale italiana nelle trincee. Imperialismo di fine Ottocento: razzismo. Fascismo e nazismo: totalitarismo perfetto e imperfetto. L'identità italiana: la Repubblica (dalla Resistenza all'assemblea costituente).</p> <p>Feuerbach: alienazione religiosa; Nietzsche: dionisiaco e apollineo. Freud: I e II topica</p> <p>The Dark Side, The Double: R.L.Stevenson, O.Wilde</p> <p>Miguel de Unamuno "Niebla"</p> <p>Federico García Lorca "Poeta en Nueva York", "Romancero Gitano"</p> <p>Le isomerie delle molecole. L' ibridazione del carbonio e gli idrocarburi.</p> <p>Il DNA.</p> <p>Kafka: Die Verwandlung, "Ein ungewöhnlicher Morgen".</p> <p>Canetti: "Die gerettete Zunge" Lingue-culture e identità.</p> <p>E. Özdamar: Meine Mutterzunge e la Migrantenliteratur.</p> <p>TEMPO E MEMORIA</p> <p>Il ricordo della guerra: Ungaretti. Il tempo come "frammento": Montale, Leopardi.</p>	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>Tedesco</p> <p>Italiano</p>
--	--	--

	<p>Viaggio all'interno della Terra: onde sismiche e struttura interna del pianeta.</p> <p>La velocità delle reazioni nelle vie metaboliche: gli enzimi.</p> <p>L'energia della cellula: dal glucosio all'ATP.</p> <p>Guerra lampo e guerra di logoramento: le trincee. Ingresso dell'Italia nel II conflitto mondiale.</p> <p>Schopenhauer: vita tra dolore e noia. Nietzsche: la concezione lineare e circolare del tempo.</p> <p>Freud: sogni e atti mancati.</p> <p>Il Surrealismo, l'arte dell'inconscio, Dalì, la persistenza della memoria</p> <p>The Modernism: V.Woolf,J. Joyce.</p> <p>El Modernismo, J. R. Jiménez</p> <p>La ruptura del tiempo lineal en "Cien años de soledad".</p> <p>B.Brecht e la Exilliteratur</p> <p>SOGNO MISTERO E REALTA'</p> <p>La teofania della Luna: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. La visione della divinità: Dante Alighieri.</p> <p>Il mistero del campo magnetico terrestre.</p> <p>Teoria della Tettonica delle</p>	<p>Scienze Naturali</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Tedesco</p> <p>Italiano</p>
--	---	--

	<p>Placche.</p> <p>American Dream. Il crollo della Borsa di Wall Street. Il New Deal. Propaganda fascista, nazista, (radio, cinema, pubblicitaria, parate). Il sogno della Grande Germania: lo scoppio della seconda guerra mondiale.</p> <p>Romanticismo: caratteri generali. Schopenhauer: Il mondo come volontà (dimensione noumenica) e rappresentazione (dimensione fenomenica/velo di Maya); Marx: critica allo Stato borghese, rivoluzione del proletariato e "utopia" del comunismo. Freud: il sogno come via privilegiata d'accesso all'inconscio. La struttura della psiche (I e II topica). Jonas</p> <p>Il mistero del magnetismo(fenomeni elettromagnetici). Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.</p> <p>Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA.</p> <p>Inge Lehmann e la struttura interna della Terra.</p> <p>Stevenson M.Shelley</p> <p>El surrealismo, Federico García Lorca</p> <p>El realismo mágico García</p>	<p>Scienze Naturali</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p>
--	--	---

	<p>Márquez</p> <p>H.Hesse: Piktors Verwandlungen e la dimensione onirica della favola.</p> <p>Sterntaler, G. Büchner: due fiabe a confronto</p> <p>SALUTE E MALATTIA</p> <p>L'universo inquinato e la deflagrazione cosmica: Svevo.</p> <p>Crisi del 1873. Le migrazioni transoceaniche. Ruggenti Anni Venti. Crisi del 1929. Grande Depressione. New Deal. Crisi dello Stato liberale, "pericolo rosso" e nascita del Fascismo. Il Mein Kampf e la politica nazista dello "spazio vitale". La "soluzione finale". I lager. Caratteri del fascismo e dell'antifascismo</p> <p>Feuerbach: alienazione religiosa ("patologia psichica");</p> <p>Schopenhauer: vita tra dolore e noia. Le vie di redenzione dalla voluntas.</p> <p>Marx: La religione oppio dei popoli. Il superamento di Feuerbach. Società borghese-capitalista e comunismo.</p> <p>Nietzsche: Nichilismo: malattia/decadenza della cultura occidentale</p> <p>Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. Il caso Anna O. La</p>	<p>Tedesco</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p>
--	--	---

	teoria della sessualità e il complesso edipico Arendt: La banalità del male Virginia Woolf Clarín, "La Regenta", la enfermedad de Ana Ozores La casa de Bernarda Alba, la locura de Josefa Büchner: la storia del soldato Woyzeck; H.Hesse: Piktors Verwandlungen La funzione della pittura nella vita di Hesse. Metabolismo del glucosio e glicemia: il diabete.	Inglese Spagnolo Tedesco Scienze Naturali
--	---	--

COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' e METODOLOGIE

Italiano (ore svolte 116)

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi	La lirica di Leopardi e le risonanze novecentesche della sua opera; la tradizione letteraria nel periodo dell'Unità d'Italia: la Scapigliatura e la rappresentazione del "Vero": Verga; il Simbolismo francese: Baudelaire; il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio . la scomposizione delle forme del romanzo:	Lezioni frontali. Ricerche personali e guidate. Verifiche scritte e orali.

comunicativi.	Prandello e Svevo; l'Ermetismo e la poesia del Novecento: Ungaretti e Montale;	
---------------	--	--

(Lingua e Cultura straniera – INGLESE L1)

Competenze acquisite	OSA	Ore svolte: 68	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi in situazioni simulate reali e nello sviluppo professionale e personale.</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per discutere di argomenti di carattere storico e letterario.</p> <p>Analisi testuale dei brani di narrativa, testi poetici e teatrali più significativi dei principali autori inglesi e americani.</p> <p>Contestualizzazione degli stessi nel relativo background storico-letterario.</p> <p>Collegare gli autori ad altri autori dello stesso periodo e di epoche diverse.</p> <p>Acquisire un lessico specifico in lingua inglese.</p> <p>Saper decodificare e analizzare un testo di carattere letterario e non</p> <p>Saper fare confronti e connessioni interdisciplinari.</p> <p>Saper scrivere dei testi in lingua straniera su argomenti di carattere storico-letterario e di attualità.</p> <p>Saper conversare con scioltezza su argomenti di vita quotidiana e di carattere storico-letterario.</p>	<p>Evoluzione poesia e romanzo XIX e XX secolo</p> <p>Romantic poetry and novel</p> <p>Victorian novel, Aestheticism, Victorian hypocrisy.</p> <p>Modernism: stream of consciousness and interior monologue.</p> <p>Analisi testi per la preparazione alla Seconda Prova.</p> <p>Svolgimento due simulazioni Miur</p>		<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, esercitazioni guidate.</p> <p>Supporti: libri di testi, LIM, laboratorio linguistico L'attività didattica è stata supportata, quando possibile, dall'uso del laboratorio linguistico e della LIM. Tali attività hanno contribuito sia a migliorare le capacità di comprensione e produzione orale che a svolgere lavori sulla civiltà, attraverso l'uso di video. L'uso di internet ha consentito di eseguire lavori di ricerca e approfondimento sia individuali che di gruppo su alcune tematiche del programma di letteratura.</p>

Lingua e Cultura straniera – SPAGNOLO L2 (ore svolte 98)

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni; interagire in lingua straniera in maniera adeguata sia ai interlocutori sia al contesto; analizzare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline, secondo un'ottica multiculturale.</p> <p>Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità acquisite studiando altre lingue</p>	<p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche. relativi a: El Romanticismo, il Realismo e il Naturalismo in Spagna; el Modernismo; la Generación del 98; el vanguardismo europeo y la Generación del 27, il realismo magico.</p>	<p>Approccio funzionale comunicativo</p> <p>Lezioni frontali e partecipate</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Problem solving</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Uso del laboratorio linguistico</p> <p>Fruizione e produzione di elaborati multimediali</p>

Lingua e cultura Tedesca L3 (ore svolte 130)

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>-Sa utilizzare la lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario.</p> <p>-Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, utilizzando la lingua straniera.</p>	<p>-Comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni purché l'argomento sia relativamente familiare.</p> <p>- Comprende in modo globale articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.</p> <p>- Riesce a comprendere nella sua essenzialità un testo narrativo e poetico.</p> <p>- Riesce a comunicare con un grado di</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L3</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Uso del laboratorio</p>

	<p>spontaneità sufficiente per interagire con parlanti nativi.</p> <p>- Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su argomenti di attualità e letterari esprimendo anche la propria opinione.</p> <p>-E' in grado di scrivere testi sufficientemente chiari su una discreta gamma di argomenti, inclusi alcuni di carattere letterario.</p> <p>- E' capace di scrivere brevi relazioni su argomenti noti.</p> <p>-Sa scrivere lettere formali/informali</p>	<p>linguistico</p> <p>Fruizione e produzione di elaborati multimediali</p>
--	--	--

Storia dell'arte (60 ore)

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>1.Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche e artistiche. Gli studenti hanno acquisito (a vari livelli) le competenze necessarie per leggere le opere artistiche, per apprezzarle criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>2.Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Di riconoscere le tecniche e i materiali, lo stile, i simboli, valore d'uso e funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>3.Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. Gli studenti hanno acquisito a vari livelli, la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>	<p>L'arte tra il XIX e XX sec. – continuità ed innovazioni tecnologiche . Neoclassicismo e Romanticismo-.artisti e opere più rappresentative.</p> <p>Architettura del ferro- le esposizioni universali.</p> <p>Impressionismo – artisti e opere più rappresentative.</p> <p>Postimpressionismo. Cezanne. Van Gogh. Gauguin. Seurat.</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Le avanguardie Artistiche. espressionismo-cubismo, futurismo, dadaismo, surrealismo.</p> <p>Conoscenza dei caratteri peculiari dell'Arte sviluppatasi tra la seconda metà del Settecento ed il Novecento, fino al secondo dopoguerra.</p> <p>Capacità di analizzare l'opera d'arte, individuandone i significati e la poetica dell'autore nell'ambito delle coordinate storico-culturali entro le quali l'opera si esprime.</p>	<p>L'attività didattica è stata improntata a un apprendimento di tipo sequenziale, integrato da momenti di apprendimento sistemico o modulare fondata su reti concettuali, mappe sul problem solving, analisi collettive. Sono stati usati i seguenti strumenti: Lezioni del docente, uso del testo e rielaborazioni individuali, verifiche orali e commenti del docente, esemplificazioni alla lavagna, uso della Lim. Documentazioni iconografiche e multimediali. Visite didattiche.</p>

--	--	--

Storia (ore svolte 50)

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Riconoscere complessità degli eventi fondamentali della storia.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare ipotesi storiograficamente differenti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.</p> <p>Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici, economici.</p> <p>Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico della storia e la sua ricostruzione scientifica.</p>	<p>L'inizio della società di massa in Occidente; la seconda rivoluzione industriale; imperialismo e colonialismo; le migrazioni transoceaniche; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS; la crisi del dopoguerra in Italia; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.</p> <p>Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale condotta sia con il metodo cronologico che con quello concettuale: Formulazione di domande/problem a - questione storiografica. • Ricerca, classificazione e confronto delle fonti documentarie (comprese quelle grafiche, fotografiche, pittoriche, cinematografiche e musicali) • Confronto tesi e/o posizioni storiografiche diverse o opposte • Case history • Debate • Visita di Bari liberata. • Potenziamento di storia

Filosofia (ore svolte 51)

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
----------------------	-----	------------------------

<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere politico.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>Il Romanticismo e l'Idealismo: Ficht, Hegel. Lefilosofie posthegeliane: Schopenahauer; la sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx. Il Positivismo e Comte. Nietzsche. Bergson. Freud e la psicanalisi. La filosofia politica : Hanah Arendt. Jonas e la Shoah</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale condotta sia con il metodo cronologico che con quello concettuale: formulazione di domande/probl ema • Debate • Confronto tesi e/o posizioni filosofia diverse o opposte • Lettura di passaggi significativi delle opere filosofiche. • Lettura filosofica di opere fotografiche, pittoriche, cinematografich e
--	--	--

Matematica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici esercizi</p> <p>Uso corretto del linguaggio specifico.</p>	<p>Equazioni esponenziali e logaritmiche: risoluzione di esercizi base.</p> <p>Analisi Matematica: studio di semplici funzioni razionali/irrazionali intere e fratte, fino al segno. Studio completo di calcolo dei limiti per la ricerca degli asintoti e studio della derivata prima e seconda per lo studio di crescita/decrecenza e concavità e correlata individuazione di punti di</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Mappe concettuali e schemi riassuntivi.</p> <p>Appunti e approfondimenti.</p>

	minimo/massimo e di flesso solo per funzioni intere/fratte razionali.	
--	---	--

FISICA

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi.</p> <p>Sviluppare la capacità di fare collegamenti tra i temi specifici della fisica con la realtà quotidiana.</p> <p>Uso corretto del linguaggio specifico.</p>	<p>Ottica geometrica</p> <p>Calorimetria e principi della termodinamica in modalità CLIL</p> <p>Leggi fondamentali che regolano i fenomeni del Campo Elettrico: elettricità statica, legge di Coulomb, potenziale elettrico, condensatori e circuiti con resistori in serie e in parallelo.</p> <p>I fenomeni del Campo Magnetico. Relazioni tra i due fenomeni che hanno condotto alla teoria dell'elettromagnetismo. (cenni in modalità CLIL)</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Mappe concettuali e schemi riassuntivi.</p> <p>Appunti e approfondimenti.</p> <p>Metodologia CLIL per alcuni argomenti.</p>

Scienze Naturali

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. 2. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale. 3. Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere la chimica organica e le proprietà degli idrocarburi alifatici ed aromatici. 2. Approfondire lo studio delle proprietà chimico-fisiche e biologiche delle biomolecole. 3. Comprendere il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP. 4. Applicare la teoria della Tettonica delle Placche per spiegare i fenomeni della dinamica endogena e la loro distribuzione sul pianeta. 	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche orali.</p>

Religione Cattolica

Competenze acquisite	OSA	Ore svolte	Attività e Metodologie
<p>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (...), aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo (...) - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana (...) 	<p>Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana;</p> <p>Confronta temi antropologici come la libertà e l'amore con gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica</p> <p>Indaga il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli</p>	28	<p>Lettura e discussione di pagine tratte da E. Fromm, <i>L'arte di Amare</i>, ed. Mondadori</p> <p>Visione e discussione in classe di "Lessico amoroso", a cura del prof. Massimo Recalcati</p>

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai sensi del D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 del D.Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Pertanto, quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia di prova	Numero di prove per quadrimestre
Prove non strutturate	2 prove scritte ed orali a quadrimestre
Prove strutturate	
Prove semistrutturate	
Prove	

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

1 - prova di Italiano

ESAME DI STATO 2019-20			
GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA			
GRIGLIA PARTE COMUNE			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
	Testo disorganico	9-5	
	Testo gravemente disorganico	4-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti			

culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita	20-16	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo de testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	15-12	
	Buona comprensione del testo	11-8	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	7-4	
	Errata comprensione del testo	3-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			

	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	10-9	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	8-6	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	5-3	
	Gravemente limitata	2-1	
totale			

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggi)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-10	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	6-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo			
	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	8-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	5-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	

TOTALE	
--------	--

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
Cognome e Nome Alunno		Classe	V__
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
	Puntuale articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
TOTALE			

2 – seconda prova

INDICATORI	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Comprensione del testo	Comprensione parziale 0-1	Comprensione adeguata delle informazioni 1,50-2	Comprensione completa 2,50-3
Interpretazione/Analisi del testo	Parziale 0-1	Adeguata 1,50	Approfondita 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia, organizzazione del testo	Parziale 0-1	Sostanziale 1,50	Completa 2
Produzione scritta: correttezza linguistica, stilistica e lessicale	Parziale 0-1	Adeguata 1.50-2	Varia ed accurata 2,50-3
TOTALE			

3 – Colloquio

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Capacità di gestire in maniera organizzata la trattazione del tema pluridisciplinare proposto dalla Commissione	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite. Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata. Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato. Correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali.	9-10
	Conoscenze diffuse e corrette, ma essenziali. Articolazione completa e corretta, ma essenziale. Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione. Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.	7-8
	Conoscenze generiche. Articolazione generica ed imprecisa. Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato. Correlazioni e rielaborazioni generiche.	5-6
	Conoscenze confuse. Articolazione disorganica e/o confusa. Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche e confuse.	3-4
	Conoscenze nulle/molto scarse. Articolazione non pertinente. Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Correlazioni e rielaborazioni inesistenti/molto scarse.	1-2
Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato. Correlazioni e rielaborazioni complete, con spunti critici articolati ed originali. Piena consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali.	4
	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato. Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo. Discreta consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali	3
	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche. Incerta consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali	2
	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche e confuse. Scarsa consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali.	1
Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato. Correlazioni e rielaborazioni complete, con spunti critici articolati ed originali.	3
	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato. Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.	2
	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche.	1
Discussione elaborati	Argomentazione pertinente.	3
	Argomentazione essenziale.	2
	Argomentazione confusa.	1
		TOTALE ___ / 20

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Omissis

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

– Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

– Media dei voti inferiore al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il punteggio basso viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:

- un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
- ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
- produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

PROGETTO DI POTENZIAMENTO CURRICOLARE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSI QUINTE

ANNO SCOLASTICO 2018/19

Prof.ssa Enza Patrizia Fortunato

Il Progetto ha inteso realizzare un Modulo di 10 ore di lezione di Cittadinanza e Costituzione che potesse arricchire il curriculum liceale, in misura corrispondente al numero di ore previste, di competenze giuridiche generali come richiesto dalle recenti leggi in materia(All. A DPR 89/2010; L 107/15; art.12 comma3 Dlgs. N. 62/17 e, in ultimo, il D. M. n. 37 18/01/19).

Ribadendo l'esiguità del numero di ore rispetto alla delicatezza delle tematiche affrontate , il risultato può ritenersi complessivamente soddisfacente. Gli studenti, salvo qualche fisiologica eccezione, hanno seguito con interesse e soprattutto hanno sviluppato una certa consapevolezza del sè rispetto alle Istituzioni Statali ed Europee e in un complesso sistema di relazioni.

OBIETTIVI

COMPETENZE

_ Collocare l'esperienza in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona e della collettività;

_ Riconoscere le caratteristiche essenziali del nostro Ordinamento Giuridico;

-Inquadrare gli organi statali nell'ambito dell'Ordinamento Costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti;

-Sintetizzare il quadro istituzionale dell'Unione Europea, cogliendo il ruolo e le funzioni

ABILITA'

Saper distinguere il valore delle diverse norme giuridiche

_Distinguere i caratteri dello Statuto Albertino e della Costituzione e saperli raffrontare;

_Avere consapevolezza dei Principi Fondamentali della Costituzione;

_ Distinguere le diverse funzioni degli Organi Costituzionali;

_Distinguere le diverse funzioni dei principali Organi dell'Unione Europea.

CONOSCENZE

L'Ordinamento Giuridico e la Gerarchia delle Fonti.

Statuto Albertino e Costituzione Italiana : differenze principali.

Struttura della Costituzione Italiana.

I Principi fondamentali della Costituzione in generale.

Organi Costituzionali.

Il ruolo del Presidente della Repubblica nel nostro sistema Costituzionale.

Bicameralismo paritario o perfetto.

Iter di approvazione della Legge ordinaria.

Differenze rispetto alla procedura di approvazione della Legge Costituzionale.

Promulgazione della Legge.

Vacatio Legis.

Governo composizione e formazione.

Ministri con e senza portafogli.

Atti con forza di legge.

Abbiamo sentito parlare di Crisi di Governo?

Organi della Regione.

I principali Organi dell'Unione Europea.

Il Parlamento Europeo.

Il Consiglio Europeo.

Il Consiglio dell'Unione europea.

Commissione Europea: formazione.

Regolamenti comunitari.

Direttive.

Organi coinvolti nella procedura legislativa europea.

ALTRE ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI PTOF

Titolo	Breve descrizione	durata	Competenze acquisite
Corso CAMBRIDGE B2	Corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge B2	50 h	Competenze stabilite nel QCER per il livello B2
Corso CAMBRIDGE C1	Corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge C1	60 h	Competenze stabilite nel QCER per il livello C1
Corso Goethe B1	Corso di preparazione alla certificazione Goethe Zertifikat B1	30 h	Competenze stabilite nel QCER per il livello B1
Corso DELE B1	Corso di preparazione alla certificazione DELE B1	30 h	Competenze stabilite nel QCER per il livello B1
Corso di storia contemporanea	Corso di potenziamento di storia + partecipazione alla giornata "Bari si libera – caccia i tesori antifascisti"	20+4 h	Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Titolo del/dei percorso/i	Ente partner e soggetti coinvolti	Breve descrizione dell'attività	Competenze acquisite
"Approfondimento linguistico e Attività economiche in Germania"	Centro italo-tedesco "Leonardo da Vinci"	Approfondimento linguistico e attività economiche in Germania Esercitazione nel Kurpfaelzisches Museum	Potenziamento linguistico, approccio alle soft skills e al mondo economico in Germania
"Studiando e lavorando a Valencia"	Escuela "Arcades Cid" Valencia	<p>Simulazione di visita guidata al Museo Nazionale della Ceramica. Esercitazione su visita guidata al centro storico. Esercitazione su visita guidata al Museo Fallero. Visita alla struttura avanguardista della Città delle arti e delle Scienze. Incontro con l'esperto del settore alberghiero, visita in albergo (Hotel Olympia - Alborai)</p> <ul style="list-style-type: none"> • corso di spagnolo (microlingua del settore turistico) 	<p>Acquisire competenze interculturali.</p> <p>Rafforzare le conoscenze linguistiche e le competenze comunicative e relazionali funzionali alle dinamiche dell'ambito lavorativo: saper agire in modo autonomo e responsabile, collaborare ed interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, valorizzare le proprie ed altrui capacità.</p>

Il documento del Consiglio di classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Volpicella Maria Alessandra	Italiano	
Mongelli Francesca	Storia	
Mongelli Francesca	Filosofia	
D'Orazio Cosima	Storia dell'Arte	
Casamassima Concetta	Inglese	
De Filippis Rachel	Conversazione inglese	
Capone Annamaria	Spagnolo	
Gallego Cervera Ana María	Conversazione Spagnolo	
Calisi Giovanna	Tedesco	
Rohne Grit	Conversazione Tedesco	
De Tullio Lucrezia	Scienze	
Rotondi Giuseppe	Matematica	
Rotondi Giuseppe	Fisica	
Mariella Nicola	Scienze Motorie	
Colagrande Antonio	Religione	

IL COORDINATORE

ANNAMARIA CAPONE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

MARIA MORISCO