



CON L'EUROPA, INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO

LICEI “*CARTESIO*”

CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2018-2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5)

Classe Quinta sez C

LICEO CLASSICO

<u>Coordinatore</u>	<u>Dirigente Scolastico</u>
NICOLA TENERELLI	MORISCO MARIA

Breve descrizione dell'Istituto

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto vuole offrire un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche non propriamente fiorenti del territorio.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un substrato economico basato sull'agricoltura, sul piccolo e medio commercio e sul terziario. Non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure come gli educatori e gli assistenti per la comunicazione. Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi.

A livello strutturale ed economico, il liceo è ben attrezzato: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di LIM; dispone di adeguati laboratori di ultima generazione (laboratori multimediali, laboratori scientifici e linguistici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa il 80% dai finanziamenti ministeriali e solo per l'20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

Dati, indirizzi di studio e organigramma scolastico

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

La tabella che segue riporta in sintesi i dati relativi all'anno scolastico in corso.

Liceo Scientifico	di ordinamento	Classi: 19
Liceo Scienze applicate	di ordinamento	Classi: 10
Liceo Linguistico	di ordinamento	Classi: 15
Liceo Classico	di ordinamento	Classi: 9
Docenti t.i. n. 114	Docenti t.d. n. 4	
Alunni n. 1.178	M. 551 - F. 627	Totale classi: 53

ORGANIGRAMMA

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Maria Morisco

Collaboratori del Dirigente

Prof. Francesco Pio Damiani
Prof. Antonio Nicola Colagrande

Funzioni Strumentali

Prof.ssa Anna Mormandi	AREA DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
Prof. Paterno Pierpaolo	AREA SUPPORTO MULTIMEDIALE E PROGETTI AREA PROGETTI INTER-ISTITUZIONALI
Prof. Di Blasi Vito	AREA ATTIVITÀ' EXTRASCOLASTICHE
Prof.ssa Mirella Fanizzi	AREA ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE

Coordinatori di Dipartimento

Prof.ssa Di Leone	Disegno e St. Arte
Prof. Ruggiero	Storia – Filosofia
Prof.ssa Mormandi	Lettere – triennio
Prof. Mauro	Scienze Motorie
Prof.ssa Ascalone	Matematica
Prof.ssa Minielli	Scienze Naturali
Prof.ssa Nanna	Lingue

Responsabili di Laboratorio

Prof.ssa Saracino	Chimica e Biologia
Prof. Rotondi	Fisica
Prof. De Leonardis	Informatica
Prof.ssa Stano	Lingue
Prof. Mauro	Palestra

Coordinatore gruppo H Prof. Damiani

Responsabile della Biblioteca

Prof.ssa Di Bari

Commissione Elettorale

Prof. Mazzone

Rappresentanti dei docenti Rappresentanti ATA

Prof.ssa Maria A. Ascalone	Sig.ra Elena Cascella
Prof.ssa M. Giovanna Nanna	Dott. Nicola Santoro
Prof. Francesco M.P. Damiani	
Prof.ssa Ida Maiellaro	
Prof.ssa Nunzia Scaramuzzi	
Prof.ssa Anna Mormandi	
Prof. Giuseppe Rotondi	
Prof. Mongelli Francesca	
Prof. Colagrande Antonio	

Rappresentanti Genitori

Sig.ra Annamaria Campobasso
Sig. Vito Rubino
Sig.ra Sorice Anna
Sig. Giuseppe Di Cosmo

Rappresentanti Studenti

Sig.rina Clemente Federica
Sig. Nicolardi Andrea
Sig. Cosimo Andriulo
Sig. Bombacigno Gianluca

Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

(DPR 89/2010, Allegato A)

LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1)

Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale del Liceo Classico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario del Liceo Classico

(DPR 89/2010, Allegato C)

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	132	132	132
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta sezione C –indirizzo liceo classico- è composta da 15 studenti (tre maschi); una studentessa diversamente abile (segue modalità didattica). Una studentessa non ha superato il 4° anno. Una studentessa è stata inserita nel gruppo il 4° anno, proveniente dall'altra sezione.

Il gruppo si presenta eccezionalmente composito in ordine alle capacità e, soprattutto, all'impegno profuso nel proseguo del Corso; ognuno di loro ha riversato molta energia nelle attività che riteneva più congeniali, offrendo performance di alto profilo, grazie alle competenze metodologiche assunte. Il Consiglio di Classe (pressoché invariato nel corso degli anni a eccezione della Letteratura Italiana), ha inteso offrire un'attenzione metodologica che si è rafforzata in virtù delle molteplici esperienze in cui i giovani sono stati coinvolti. Alcuni di loro hanno saputo costruire una preparazione generale di alto profilo, mettendo in luce eccellenti qualità intellettuali e di affidabilità, performative e umane; in generale il lavoro svolto sul gruppo è stato continuativo e soddisfacente.

Le studentesse e gli studenti della Quinta C si caratterizzano per una capace presa di coscienza degli argomenti trattati, in maniera tale che ogni apprendimento non risulti mai decontestualizzato o non cogente; il piglio dialogico con cui attraversano le tematiche è il frutto di un'acquisizione critica che, generalmente, pone i giovani quali protagonisti a pieno titolo nel consesso socioculturale, con senso di responsabilità e consapevole appartenenza. Ulteriore competenza che il Consiglio di Classe ha assunto quale cifra per caratterizzare i suoi diplomandi è il senso della cittadinanza partecipata, nutrita dalla cultura propria di una formazione classica e dalla sensibilità umanistica.

ELENCO STUDENTI

1	ALBERGO	ARIANNA
2	ARSALE	FRANCESCO
3	CATALDO	TERESA
4	DALESIO	FRANCESCA
5	DE LEO	ALICE
6	DE SALVATORE	ALESSIO
7	DEFRANCESCO	SAMANTHA
8	DI COSOLA	ANGELA TERESA
9	GIACOVELLI	FEDERICA
10	LA COSTA	ILARIA
11	LOBUONO PACILIO	ALESSIA
12	MIRIZZI	COSIMO
13	OTTOLINO	ROBERTA
14	RUBINO	MELANIA
15	SIGRISI	MARINA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA SEZIONE C

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Nicola Tenerelli	Docente T.I.	Storia e Filosofia
Federica Rizzi	Docente T.I.	Matematica e Fisica
Francesco Minervini	Docente T.I.	Latino e Greco
Gianluca Ventrella	Docente T.I.	Italiano
Francesco Laudadio	Docente T.I.	Arte
Mara Ciccone	Docente T.I.	Scienze
Irene Stano	Docente T.I.	Inglese
Nicola Mariella	Docente T.I.	Scienze Motorie
Rosa Cataldo	Docente T.I.	Religione
Donato Lonigro	Docente T.I.	Sostegno
Vitantonio Troiani	Docente T.I.	Sostegno

ESPERIENZE/TEMI (MACRO-AREE vedi allegato 1)

(sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai traguardi di competenza previsti dal **PECUP di tutti i licei**)

Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei	ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>AREA LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ol style="list-style-type: none"> 1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; 2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uomo e natura e scienza 2. Cultura e società 3. Ruolo della donna 4. Identità, dualismo e diversità 5. Tempo e memoria 6. Sogno mistero e realtà 7. Salute e malattia 	<p>LATINO SCIENZE ITALIANO LATINO ARTE GRECO FILOSOFIA STORIA</p>

<p>3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai</p> <p>4. diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare <p>AREA STORICO-UMANISTICA</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia 		
---	--	--

<p>delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 		
--	--	--

COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITÀ - METODOLOGIE

A.1 obiettivi – competenze generali

<p>OBIETTIVI – COMPETENZE EDUCATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • favorire le capacità di relazione positiva e corretta nei confronti dell’altro; • sviluppare il senso di tolleranza nei confronti della diversità; • consolidamento del rispetto per l’ambiente; • sviluppare del senso di responsabilità nell’assunzione di un impegno; • favorire la valorizzazione della cultura come strumento di formazione umana; • Incentivare e consolidare la consapevolezza del diritto di cittadinanza. <p>OBIETTIVI – COMPETENZE DIDATTICHE TRASVERSALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidamento di un adeguato metodo di studio; • padronanza dei linguaggi verbali e non verbali; • potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi; • potenziamento delle capacità di inserimento dei contenuti formativi nei loro contesti di appartenenza; • potenziamento delle capacità di individuare e costruire connessioni interdisciplinari tra i diversi argomenti trattati.

A.2 Obiettivi specifici dei vari ambiti disciplinari

Greco Possedere consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, rispettando le peculiarità delle due lingue e dello stile del passo proposto. Confrontarsi con una antica civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile.
Latino Acquisizione delle strutture morfo-sintattiche essenziali della lingua latina e conseguente capacità di decodificare un testo in lingua latina di media complessità. Conoscenza chiara e precisa dei contenuti letterari.
Italiano Consolidamento delle competenze logico-linguistiche nella produzione orale e scritta. Conoscenza diretta e capacità di analisi autonoma e personale dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, anche nelle relazioni con le letterature classiche ed europee.
Lingua straniera: Inglese Consolidamento della competenza comunicativa nelle quattro abilità linguistiche. Approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti tramite analisi testuale.
Storia Conoscenza degli eventi del '900. Conoscenza ed interpretazione degli avvenimenti di politica nazionale ed internazionale. Consolidamento di concetti, termini, modelli storici. Utilizzo del quotidiano per la verifica della interconnessione del vissuto storico con i fatti di cronaca politica.
Filosofia Sviluppo della riflessione sul ruolo biologico ed etico del soggetto in relazione agli altri, alla natura, al sé.
Matematica Comprendere il linguaggio specifico ed utilizzarlo correttamente, per un'esposizione rigorosa. Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Acquisire conoscenze ad un livello più elevato di astrazione e formalizzazione. Sviluppare problemi di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.
Fisica Utilizzare un linguaggio specifico. Comprendere le leggi fisiche, individuando i legami tra le grandezze. Impiegare formule e leggi per la risoluzione dei problemi. Dedurre i casi particolari dalla legge generale.

Scienze Naturali

Interpretare i dati geologici e i fenomeni della dinamica endogena attraverso la teoria della tettonica a placche. Correlare la varietà dei composti organici con le caratteristiche del carbonio. Collegare il gruppo funzionale alle proprietà fisiche e chimiche di una molecola organica. Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica. Descrivere il metabolismo del glucosio.

Storia dell'Arte

Utilizzare il linguaggio specifico dell'arte. Consolidare le competenze tecniche e la conoscenza dei vari periodi dell'arte. Affinare la capacità di lettura, comprensione e confronto tra opere, stili e periodi diversi: Consolidare la capacità di percezione visiva e di osservazione della realtà fenomenologica

Scienze Motorie

Pervenire al potenziamento fisiologico per migliorare la funzione cardiocircolatoria e incrementare la forza muscolare. Conoscere e praticare attività sportive, nelle quali il giovane possa estrinsecare le sue capacità .

B.1 Obiettivi cognitivi generali

- conoscenza dei dati
- comprensione del testo
- capacità di intuizione
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- capacità critica
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- capacità di scelta personale delle strategie di approccio
- uso corretto del linguaggio specifico

B2. Tematiche di indagine e studio

Italiano

Scapigliatura. Realismo. Decadentismo. Crepuscolarismo. Futurismo. Ermetismo.

Latino

Dall'età giulio-claudia al crollo di Roma. Letture antologiche di Seneca, Tacito, Persio, Petronio, Quintiliano.

Greco

Dalla fine della Polis all'Atene di Plutarco.

Inglese

Theme paths : 1-Use and abuse of science. 2-The negative consequences of the industrial revolution. 3-Man and progress. 4-The sense of emptiness and desolation. 5- The role of women in literature.

Storia

La grande industria. L'Italia liberale. 1914, il mondo in guerra. L'Europa tra le guerre. I fascismi. Seconda guerra mondiale e nuovo assetto europeo. Dalla guerra fredda al mondo bipolare. L'Italia repubblicana.

Filosofia

Il pensiero kantiano. Romanticismo ed Idealismo in Germania. Il pensiero sociale. La coscienzialità dell'esistenza. Le forme del potere.

Matematica

Introduzione all'analisi Matematica.

Fisica

Elettrostatica, magnetismo ed elettromagnetismo.

Scienze Naturali

Chimica organica. Biochimica. Scienze della Terra.

Storia dell'Arte

Il romanticismo italiano e tedesco, l'impressionismo, il post-impressionismo, l'architettura della seconda metà dell'ottocento: del ferro e l'eclettismo, la pittura espressionista tedesca, francese, la pittura italiana del primo novecento, il futurismo.

Scienze Motorie

Formazione psicofisica e miglioramento delle qualità fisiche e neuromotorie. Attività che hanno favorito un affinamento delle funzioni di equilibrio e coordinazione. Percorso mirato al miglioramento della struttura della persona e alla definizione della personalità.

- **Per i contenuti dettagliati si vedano i programmi finali di studio allegati**

INDICAZIONI METODOLOGICHE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Variegati e consapevoli sono stati i metodi del Consiglio di Classe che si è predisposto per veicolare in modo eclettico gli studenti al fine di renderli consapevoli di una metodologia che sia aderente alla tematica di studio. Tale varietà di metodo è spesso usata dai docente senza la consapevolezza che si tratti di un approccio didattico ratificato scientificamente.

- Metodo euristico partecipativo

Lo scopo della ricerca-azione è il cambiamento, delle persone, delle relazioni, del contesto. “NOI risolviamo il problema quindi IO imparo” Questa la logica della metodologia attiva “problem solving collaborativo” che trae le sue origini dal pensiero deweyano.

- Cooperative learning

L'apprendimento cooperativo non si può definire solamente un metodo didattico, in realtà è una filosofia

Pedagogia di riferimento: numerosi i riferimenti raggruppabili in quattro macro-aree: 1. Pedagogia attiva 2. Costruttivismo 3. Psicologia Umanistica 4. Psicologia sociale

- Debate

Il debate è una metodologia didattica attiva che permette di stimolare competenze trasversali, a matrice didattica ed educativa, e che ha come obiettivo ultimo il “saper pensare in modo creativo e comunicare in modo efficace ed adeguato” È una metodologia che prevede, in una fase che precede lo svolgimento del dibattito, l'attivazione del Cooperative Learning e della Peer Education.

Il debate è una discussione formale, e non libera, nella quale due squadre (ciascuna di tre o più studenti) sostengono e controbattono un'affermazione data (extracurricolare), ponendosi in un campo (PRO) o nell'altro (CONTRO).

Riferimenti pedagogici: pedagogia costruttivista di Vygotsky, in quanto fondata sull'interazione sociale degli studenti sia in fase di ricerca che di dibattito.

- Didattica integrata

La didattica integrata propone percorsi che, esprimendo il cuore del proprio indirizzo di studi, integrano area umanistica e area scientifica promuovendo competenze trasversali di cittadinanza.

Essa rappresenta una strategia utile alla realizzazione delle così dette educazioni (alla legalità, all'ambiente...), che per loro natura richiedono un impegno interdisciplinare. Punti fermi sono il potenziamento del pensiero critico e delle pratiche comunicative, argomentative e deliberative attraverso l'introduzione della retorica e mediante l'applicazione di una didattica per problemi e per competenze.

- Didattica laboratoriale

Il progetto va a rivoluzionare il modo di fare didattica curriculare di tipo verticale, favorendo la condivisione dei saperi. Gli studenti partecipano attivamente al percorso di apprendimento, valorizzando le diverse abilità e competenze sociali. Agevola l'inserimento degli studenti stranieri neoarrivati, favorisce l'inclusione e l'inserimento in corso d'anno di studenti e docenti. Tutti questi elementi di positività servono agli studenti per credere nelle loro capacità, nella creatività che possono esprimere, nella comunicazione di quello che riescono a realizzare. Riferimenti metodologie di radice costruttivista da Dewey a Vygotskij, da Don Bosco a Don Milani, con elementi di psicologia della relazione di Rogers (“human centered teaching”, docente facilitatore, counseling, holding).

- Didattica per scenari

Una metodologia pedagogica in cui i ragazzi diventano i protagonisti, il ruolo del docente, proposto uno scenario, è di guida, orienta i gruppi, promuove l'autonomia dei singoli. Viene stimolata la creatività e l'uso delle tecnologie.

Riferimenti pedagogici: costruttivismo e della psicologia cognitiva. Dewey e partecipazione attiva.

- EAS

La metodologia EAS (Episodi di Apprendimento Situato) è stata introdotta dal prof. Pier Cesare Rivoltella, diffondendosi in Italia a partire dal 2014. L'unità con EAS è articolata in 3 fasi: preparatoria, operatoria e ristrutturativa, attuando il capovolgimento della tradizionale lezione frontale. In ciascuna fase vengono individuate sia le azioni del docente che quelle degli studenti, riconducendole ad una determinata logica didattica. L'EAS, basata su un'accurata progettazione del docente (Lesson Plan), propone agli studenti esperienze di apprendimento situato e significativo, che portino alla realizzazione di artefatti digitali, favorendo un'appropriazione personale dei contenuti.

Riferimenti pedagogici: la metodologia EAS ha come riferimento principale la “scuola del fare” di Freinet (con la sua “lezione a posteriori”), ulteriori riferimenti sono riconducibili alla Montessori, a Dewey, Bruner, Gardner, Don Milani, alla Flipped Lesson. Volendo scendere nei dettagli, la metodologia EAS fa suoi molti presupposti dell'attivismo pedagogico, del Mobile Learning e micro-learning (Pachler), ed è da ricondurre al post-costruttivismo.

- Flipped classroom

Gli insegnanti predispongono tutto il materiale didattico su un sito: raccolgono i video didattici e progettano attività di coppia o gruppo da proporre in classe. Le attività sono di tipo creativo o autentico, sfidanti, autovalutabili tramite semplici checklist dagli stessi studenti. Essi studiano a casa i video delle lezioni per apprendere in anticipo i contenuti. Poi in classe svolgono, in piccoli gruppi cooperativi, le attività che trovano sul sito. L'insegnante ha un rapporto empatico con gli alunni. Li valuta continuamente, evitando l'isolamento degli alunni demotivati.

Riferimento pedagogico: il costruttivismo

- **IBSE**

L'educazione scientifica basata sull'investigazione (IBSE) è un approccio induttivo all'insegnamento delle scienze che mette al centro dell'apprendimento l'esperienza diretta. Le attività coinvolgono attivamente gli studenti nell'identificazione di evidenze rilevanti, nel ragionamento critico e logico sulle evidenze raccolte e nella riflessione sulla loro interpretazione. Gli studenti imparano a condurre investigazioni ma comprendono anche i processi che gli scienziati usano per sviluppare conoscenza. Efficace a tutti i livelli di scuola, aumenta l'interesse e i livelli di prestazione degli studenti e sviluppa le competenze fondamentali per prepararsi ad affrontare il mondo oltre la scuola.

Riferimento pedagogico: matrice costruttivista che parte dal lavoro di Dewey e Piaget.

- **Project Based Learning**

Project Based Learning (PBL) è un modello di insegnamento e apprendimento intorno ai progetti, centrato sullo studente.

I progetti sono compiti complessi, basati su domande stimolanti o problemi, che coinvolgono collaborativamente, per periodi piuttosto lunghi di tempo, gli studenti nella progettazione, nella risoluzione di problemi, nel processo decisionale o in attività di ricerca. Mediante i progetti gli allievi acquisiscono autonomia e responsabilità, sviluppano competenze e applicano conoscenze, apprendendo in modo significativo, I progetti culminano con la realizzazione di prodotti autentici.

Riferimenti pedagogici: costruttivismo e il costruttivismo sociale

- **Service learning**

Lavoro scolastico finalizzato a un sapere spendibile, le competenze: "Faciliterai l'apprendimento del discepolo se gli farai vedere l'applicazione che nella vita comune quotidiana ha tutto quello che gli insegni... Se gli mostri il valore di ogni cosa, farai in modo che sappia quello che sa e possa usarlo." Joan Amos Comenius (1593-1670), Didattica Magna.

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai sensi del D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 del D.Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Pertanto, quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

A. Verifiche: tipologie

Sono state effettuate almeno due prove scritte quadrimestrali per le discipline che prevedono anche verifica scritta e almeno due verifiche orali, così come effettuato per tutte le altre discipline. Le verifiche scritte sono state precedute da esercitazioni e seguite dalla presa visione degli elaborati, in funzione didattica.

La tipologia delle prove di verifica scritta è strutturata, semi-strutturata, non-strutturata:

- Italiano: analisi del testo, saggio breve, tema di ordine generale
- Latino: lettura, comprensione ed analisi del testo, trattazione sintetica
- Greco: lettura, comprensione ed analisi del testo, trattazione sintetica
- Inglese: lettura, comprensione ed analisi del testo, trattazione sintetica
- Storia: trattazione sintetica, ricerca e produzione di materiale orale e scritto
- Filosofia: trattazione sintetica, ricerca e produzione di materiale orale e scritto
- Scienze: trattazione sintetica
- Storia dell'Arte: trattazione sintetica
- Matematica: risoluzione di problemi e di esercizi
- Fisica: trattazione sintetica

- Scienze Motorie: verifiche pratiche svolte in palestra e sulle piste esterne, utilizzando le classiche modalità

B. Valutazione: criteri, metodi

Il Consiglio di classe ha valutato i seguenti elementi:

➤ non cognitivi:

- livello di partenza
- interesse ed impegno
- comportamento
- regolarità nella frequenza e nell'applicazione
- partecipazione al dialogo educativo

➤ cognitivi:

- conoscenza dei dati
- comprensione del testo
- capacità di intuizione
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- capacità critica
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- capacità di scelta personale delle strategie di approccio
- uso corretto del linguaggio specifico

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

C. Verifiche e valutazioni per l'Esame di Stato

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale¹

Date: 19/02/2019 - 26/03/2019

simulazioni II prova nazionale²

date: 28/02/2019 - 2/04/2019

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

- 1 - prima prova allegato - rubrica valutazione Lingua e Letteratura italiana
 2 – seconda prova allegato - rubrica valutazione Greco e Latino
 3 – colloquio allegato – rubrica valutazione colloquio

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

n	COGNOME E NOME		Credito scolastico 3 anno	Credito scolastico 4 anno	Credito biennio convertito
1	ALBERGO	ARIANNA	7	7	23
2	ARSALE	FRANCESCO	4	4	17
3	CATALDO	TERESA	4	5	18
4	DALESIO	FRANCESCA	4	4	17
5	DE LEO	ALICE	6	6	21
6	DE SALVATORE	ALESSIO	7	7	23
7	DEFRANCESCO	SAMANTHA	7	7	23
8	DI COSOLA	ANGELA TERESA	6	5	20
9	GIACOVELLI	FEDERICA	7	7	23
10	LA COSTA	ILARIA	6	6	21
11	LOBUONO PACILIO	ALESSIA	7	7	23
12	MIRIZZI	COSIMO	8	8	25
13	OTTOLINO	ROBERTA	7	7	23
14	RUBINO	MELANIA	4	5	18
15	SIGRISI	MARINA	7	7	23

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il punteggio basso viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:

- un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
- ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
- produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Enza Patrizia Fortunato

Anno Scolastico 2018/19

- L'Ordinamento Giuridico e la Gerarchia delle Fonti.
- Statuto Albertino e Costituzione Italiana : differenze principali.
- Struttura della Costituzione Italiana.
- I Principi fondamentali della Costituzione in generale.
- Organi Costituzionali.
- Il ruolo del Presidente della Repubblica nel nostro sistema Costituzionale.
- Bicameralismo paritario o perfetto.
- Iter di approvazione della Legge ordinaria.
- Differenze rispetto alla procedura di approvazione della Legge Costituzionale.
- Promulgazione della Legge.
- Vacatio Legis.
- Possiamo proporre un a legge noi cittadini?
- Governo composizione e formazione.
- Ministri con e senza portafogli.
- Atti con forza di legge.
- Abbiamo sentito parlare di Crisi di Governo? Cosa succede in questi casi?
- Organi della Regione.
- I principali Organi dell'Unione Europea.
- Il Parlamento Europeo.
- Il Consiglio Europeo.
- Il Consiglio dell'Unione europea.
- Commissione Europea: formazione.
- Regolamenti comunitari.
- Direttive.
- Organi coinvolti nella procedura legislativa europea.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex ASL): attività nel triennio

AA.SS. 2016-17	Progetto FAI “Dalla declamazione alla scena”	Primavera FAI a Palazzo San Michele, Bari
AA.SS. 2017-18	Conservatorio Nino Rota	

	“Apprendisti ciceroni”	
AA.SS. 2018-19	Viaggio in Grecia “Aspetti cultura greco-bizantina attraverso analisi di manufatti e architettura”	Esperienza giuridico legale presso studio Tarricone Bari

ALTRE ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI PTOF

3.3 Esperienze extrascolastiche

AA.SS. 2016-17

- Viaggio in Sicilia organizzato dal FAI “Dalla declamazione alla scena”
- Primavera FAI a Palazzo san Michele, Bari
- Progetto sicurezza
- Progetto Salute
- Escursione nella città di Bari
- Laboratorio astronomico di Acquaviva

AA.SS. 2017-18

- Progetto “Apprendisti ciceroni” presso Auditorium Nino Rota
- Visita di Melfi e Monticchio con L’Università di Geologia di Bari
- Progetto Alternanza a Roma
- Educazione al teatro

AA.SS. 2018-19

- Viaggio guidato in Grecia
- Educazione al teatro

- Gli studenti della classe Quinta sezione C hanno partecipato durante il triennio liceale a ulteriori progetti ed esperienze continuative:
- certamina (Venosa, Monopoli, Terni);

- Caffè Filosofico dei Licei;
- Quotidiano in Classe;
- Presidio del Libro;
- Orientamenti universitari;
- Certificazioni in lingua inglese;
- Certificazioni ECDL.

Il documento del Consiglio di classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2019

II CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e	Firma
Nicola Tenerelli	Docente T.I.	Storia e Filosofia	
Federica Rizzi	Docente T.I.	Matematica e Fisica	
Francesco Minervini	Docente T.I.	Latino e Greco	
Gianluca Ventrella	Docente T.I.	Italiano	
Francesco Laudadio	Docente T.I.	Arte	
Mara Ciccone	Docente T.I.	Scienze	
Irene Stano	Docente T.I.	Inglese	
Nicola Mariella	Docente T.I.	Scienze Motorie	
Rosa Cataldo	Docente T.I.	Religione	
Donato Lonigro	Docente T.I.	Sostegno	
Vitantonio Troiani	Docente T.I.	Sostegno	

IL COORDINATORE

NICOLA TENERELLI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

MARIA MORISCO

Allegato

	MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI SVOLTE CON LA CLASSE)
1	Uomo e natura e scienza	LATINO	Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> ; Plinio il Vecchio
		SCIENZE	Biochimica, scienze della Terra, Chimica organica
		ITALIANO	Leopardi-Dante-Pirandello,
		INGLESE	M.Shelley ,The Gothic Novel,The Scientific Progress Romanticism
		ARTE	L'architettura del ferro, utilizzo nuove tecnologie, esposizioni universali; la rivoluzione impressionista: la pittura en plein air. L'art nouveau e lo stile naturalistico.
		GRECO	Teocrito
2	Cultura e società	LATINO	Persio, Giovenale e Marziale, Quintiliano
		SCIENZE	Krebs, Lehmann tettonica delle placche, Pasteur fermentazione lattica-alcolica, Watson e Creick
		ITALIANO	D'Annunzio, Pascoli Svevo Pirandello
		INGLESE	The 19th Century,The Victorian Society, C.Dickens, Alienation at work, The Exploitation of children, Darwin and his theory of Superior Race, the Aesthetism, O.Wilde
		ARTE	Il realismo in arte. L'arte espressionista indicatrice della crisi della società.
		GRECO	Callimaco e il caso del nuovo poema epico didascalico. Il confronto tra Demostene ed Eschine

	MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI SVOLTE CON LA CLASSE)
3	Ruolo della donna	LATINO	Le donne in Tacito: Agrippina; Petronio: La matrona di Efeso
		SCIENZE	R. Franklin, Lehmann
		ITALIANO	D'Annunzio, Montale
		INGLESE	Education of women: J.Austen,C.Bronte,V.Woolf
		ARTE	La presentazione della figura femminile nella pittura impressionista, espressionista, cubista e nell'art nouveau. La stagione italiana del Futurismo
		GRECO	Menandro e la commedia nuova
4	Identità, dualismo e diversità	LATINO	Lucano e la <i>Pharsalia</i> ; Seneca
		SCIENZE	isomeria delle molecole, DNA, ibridazione carbonio
		ITALIANO	il tema dell'alienazione
		INGLESE	The Dark Side, The Double: R.L.Stevenson, O.Wilde
		GRECO	Plutarco e le Vite parallele.
		ARTE	Il Romanticismo in contrapposizione al Realismo, tendenze post-impressioniste in Van Gogh

	MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI SVOLTE CON LA CLASSE)
5	Tempo e memoria	LATINO	Seneca- Agostino
		SCIENZE	viaggio all'interno della terra, enzimi, metabolismo glucosio
		ITALIANO	Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Montale,
		INGLESE	The Modernism: V.Woolf,J. Joyce,
		ARTE	Art nouveau, nuovo gusto borghese
		GRECO	Luciano di Samosata. Demostene e il ricordo della democrazia
6	Sogno mistero e realtà	LATINO	Apuleio. Petroni e il tema del labirinto
		SCIENZE	Chimica del carbonio
		ITALIANO	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale
		INGLESE	Stevenson M.Shelley
		ARTE	Movimento Surrealista e pittura Metafisica. Il primitivismo nell'arte di Gauguin
		GRECO	Apollonio Rodio e la nuova epica: tra mistero e tradizione

	MACROAREA	DISCIPLINA	EVIDENZE (ATTIVITÀ ATTINENTI SVOLTE CON LA CLASSE)
7	Salute e malattia	LATINO	Quintiliano e l'educazione al benessere pedagogico
		SCIENZE	Glicemia e regolazione
		ITALIANO	Svevo
		INGLESE	V. Woolf,
		ARTE	Il Grido della disperazione
		GRECO	Apollonio e la pazzia amorosa di Medea

